

## PARTICULARITÉS DES MATINES PENDANT LE GRAND CARÊME

### LE DIMANCHE

*Après la lecture de l'Évangile et le psaume 50, le chant de « Par les prières des Apôtres... » est remplacé par « Ouvre-moi les portes du repentir... » (voir le Livre d'Heures).*

*Pour le reste, les Matines du dimanche conservent leur structure habituelle.*

### DU LUNDI AU VENDREDI

*Là où c'est l'usage, on célèbre l'office royal.*

*Après l'hexapsalme (et la litanie de paix), on chante le triple Alléluia, selon le ton occurrent de la semaine, avec les versets suivants :*

v. La nuit, mon esprit veille devant Toi, ô Dieu, car tes préceptes sont lumière sur la terre.

v. Apprenez la justice, habitants de la terre.

v. Ma jalousie fondra sur un peuple indocile, et maintenant un feu dévore mes ennemis.

v. Fais venir le malheur, Seigneur, fais venir le malheur sur les glorieux de la terre.

*Puis on chante les hymnes triadiques du ton occurrent (voir Annexe 5).*

*Après la première lecture du Psautier, on chante le Cathisme I (voir Annexe 4).*

*Après la deuxième et la troisième lecture, on chante les cathismes II et III du Triode.*

*Là où c'est l'usage, on lit l'Histoire lausiaque.*

*Psaume 50. Prière Seigneur, sauve ton peuple. Puis on chante le Canon.*

### Chant des Odes bibliques et des Canons

*Les Odes bibliques sont chantées selon le ton du Canon des Ménées du jour.*

#### Le lundi

*La première Ode est chantée sans interruption jusqu'aux quatorze derniers versets auxquels on intercale le canon des Ménées (6 tropaires avec l'irmos). A partir du verset 8, on dit 4 tropaires du premier triode, œuvre de Joseph ; à partir du verset 4, on chante le second triode, œuvre de Théodore. L'irmos du second triode est chanté en Katavasia.*

*Les huitième et neuvième Odes sont exécutées de la même manière.*

*Pour la troisième et la sixième Odes on ne chante que les quatre derniers versets de l'Ode biblique auxquels on intercale les tropaires du Canon des Ménées, suivis de l'irmos en guise de Katavasia.*

*Pour les quatrième, cinquième et septième Odes, on chante de même les quatre derniers versets de l'Ode biblique auxquels on intercale d'abord l'irmos, puis les tropaires du Canon des Ménées, sans Katavasia.*

*Après la troisième Ode, petite litanie, cathisme du saint des Ménées, et seconde lecture dans l'Histoire lausiaque.*

*Après la sixième Ode, petite litanie et kondakion du saint des Ménées, ou martyrykon (voir Annexe 4). Synaxaire des Ménées.*

*A l'Ode 8, après le dernier tropaire, on chante comme d'habitude : Louons, bénissons, adorons le Seigneur, le chantant et l'exaltant dans tous les siècles. Puis l'irmos de la huitième Ode.*

*A la neuvième ode, on chante le cantique de la Mère de Dieu.*

## **Le mardi**

*Les Odes bibliques et les Canons sont chantés comme au Lundi à l'exception des Odes 1 et 2.*

*Après le premier verset de la première Ode, on intercale entre les quatre derniers versets l'hirmos et les tropaires du Canon des Ménéés.*

*La seconde Ode biblique est chantée sans interruption et est suivie de la seconde Ode du Canon du Triode avec le refrain : Gloire à Toi, notre Dieu, Gloire à Toi.*

*(Les autres jours de la semaine, la seconde Ode biblique est totalement omise.)*

## **Le mercredi**

*La première Ode biblique est chantée comme le mardi. La troisième Ode biblique est chantée entièrement. Aux quatorze derniers versets, on intercale la troisième Ode du Canon des Ménéés, puis les tropaires et en guise de katavasia, l'hirmos des Canons du Triode.*

## **Le jeudi**

*La quatrième Ode biblique est chantée intégralement. Aux quatorze derniers versets on intercale la quatrième Ode du Canon des Ménéés, puis les tropaires et en guise de katavasia l'hirmos des Canons du Triode.*

## **Le vendredi**

*La cinquième Ode biblique est chantée intégralement, Aux quatorze derniers versets, on intercale la cinquième Ode du canon des Ménéés, puis les tropaires et l'hirmos des canons du Triode.*

## **Après le Canon**

*Après la catavasia de la 9<sup>e</sup> ode et la petite litanie, on chante : Il est digne en vérité de te célébrer, ô Mère de Dieu, bienheureuse et très pure et Mère de notre Dieu. Toi plus vénérable que les chérubins et incomparablement plus glorieuse que les séraphins, qui sans corruption enfantas Dieu le Verbe, toi véritablement Mère de Dieu, nous te magnifions.*

*On fait une métanie, puis on chante le Photagogikon du ton occurrent (voir Annexe 5).*

*Les Laudes ne sont pas chantées, mais le Lecteur dit les psaumes et la petite doxologie. Puis le Prêtre dit la litanie de demandes, et l'on chante les **Apostiches**.*

*Il est bon de confesser le Seigneur... (2 fois). Trisagion, Notre Père...*

*Troinaire : Debout dans le temple de ta gloire, nous pensons nous tenir au ciel, ô Mère de Dieu ; Porte du ciel, ouvre-nous la porte de la miséricorde.*

*Et la fin des Matines selon l'Ordo du Grand Carême.*

*Après la prière de saint Ephrem, avec les trois grandes métanies, puis les 12 petites métanies, et la reprise de la prière avec une grande métanie, le Lecteur dit immédiatement Venez, adorons et l'heure de **Prime**.*

*Les Heures sont célébrées selon l'Ordo du Grand Carême.*

## **LES SAMEDIS DES DÉFUNTS EN CARÊME**

*On chante l'Alléluia, avec les versets des défunts, puis les tropaires des Martyrs et des Défunts.*

*Aux Odes 1 à 5, les derniers versets des Odes bibliques alternent avec le canon des Ménéés du jour (6 tropaires) puis le canon du saint de l'église (4 tropaires).*

*Aux Odes 6 à 9, on laisse tomber le canon du saint de l'église. Les Odes bibliques sont chantées intégralement et leurs derniers versets alternent avec le canon des Ménéés (6 tropaires) et des Tétraodes de Carême (8 tropaires). L'hirmos du dernier tétraode est chanté en Katavasia.*

*Après la sixième Ode, petite litanie et kondakion et ikos des Défunts. Synaxaire des Ménéés.*